

CHRISTIANE LINZ  
a le plaisir de vous inviter à l'exposition

15 MARS

+

14 AVRIL

PONT DE LA MOUSSE - *l'âme-hors*

ISABELLE GRANGÉ

PEINTURES - ŒUVRES RÉCENTES



| un instant d'inattention | Tm/T | 146x114cm x2 | 2011

+ VERNISSAGE JEUDI 15 MARS

+ EN PRÉSENCE DES ARTISTES

+ CATALOGUE - POSTE FACE : JEAN PIERRE LOEB

...Ainsi, la touche du geste de cette peintre sur la toile se sera re-souvenu de sa provenance par le don, mémoire sans doute homologue à celle du chant des Muses (qui chantent le *kléos*, la gloire impérissable des héros, c'est-à-dire, indissociablement, les *kléa* des âmes mortes). De l'oeuvre peinte au corps du visiteur qui se porte vers elle, ou bien, et indifféremment, de celui-ci à celle-là, en tous cas sans dehors/dedans le visité/la visitation, le peindre/le don, quelque

chose - *L'âme-hors* - quelque chose de l'un à l'autre, du visiteur à la chose peinte, quelque chose, en la blanche verticale d'un silencieux bruissement d'ombre, sans avoir jamais commencé, pourtant est passé à nouveau. Or, passé n'est plus, mais reste encore. Neuve proximité. Tel est l'éclat du « Jadis ». Etrange fécondité. A vive en ces oeuvres qui s'entament à la fécondité obscure et jusqu'à celle même du trauma - elles se nomment *Fracas*, ces oeuvres, ou bien encore *Un instant d'inattention*, *Dévers*, *Sur la crête* — c'est-à-dire à cette butée d'irréversible au *Dévers* de laquelle *La route* mène à ce point où seule la mortalité fait tragiquement séparation d'avec le sans fond du fond. Heurt à la re-liaison duquel seule oeuvre une mémoire sans lieu, « an-historique », écrivait Paul de Man : pur pouvoir de *re-souvenir* sans souvenir, telle cette « mémoire sans mémoire [...] pouvoir de *Gedächtnis sans Erinnerung* » dont parlait Jacques Derrida (lisant lui-même Paul de Man) - mémoire de l'envoi.

Dans les mains d'isabelle Grangé, une terre, dira-t-on, sourdit de l'abîme, s'ourdit, re-vient, don d'un *non-fond* en quelque Atlantide tendue par le peindre et qui fait du visiteur de ces toiles un hôte se *re-souvenant* à nouveau de l'entame de son chemin à ce qu'il n'est et qui pourtant est lui - *Le chemin du Hô*m. Donner lieu en peinture? Une terre en peinture? Peindre, ici, ne lie pas le *Land*, le territoire, mais se *re-souvient* du grec *Gê*, de l'allemand *Erde*. *Le pont de la mousse*. Ces toiles frayent chemin de la peinture à des champs de l'expérience reniés par la métaphysique...

**Jean-Pierre Loeb**

*L'orient à l'œuvre du peindre*

*poste face in catalogue pont de la mousse - l'âme-hors*

*Paris, janvier 2012*



| fracas | Tm/T | 97x146cm | 2011



| dévers | tm/toile | 195x114cm x2 | 2011



| l'âme hors I | Tm/toile | 195x114cm | 2011

| l'âme hors II | Tm/toile | 195x114cm | 2011



| sur la crête | vinyle/T | 60x120cm | 2011

+ BIO

VIT & TRAVAILLE / LIVE & WORKS  
P A R I S

EXPOSITIONS  
UNE  
SÉLECTION

- *Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1989*
- *Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1990*
- *Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1991*
- *Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1992*
- *Galerie Pictura, Bergerac, 1992*
- *Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1993*
- *Schloss Galerie, Nordkirchen, Allemagne, 1994*
- *Schloss Galerie, Nordkirchen, Allemagne, 1998*
- *Schloss Galerie, Nordkirchen, Allemagne, 2000*

EXHIBITIONS

- *Galerie Brissot & Linz, Paris, 2008*
- *Studio Le Regard du Cygne, Paris, 2009*
- *Galerie Linz, Paris 2010*

- *Centre culturel de Troyes, 1986*
- *Centre culturel de Deauville, 1987*
- *Réalités Nouvelles , Grand-Palais, de 1981, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 1988*
- *Galerie Françoise Palluel, Paris, 1994*
- *Galerie Dirimart, Istambul, 2002*
- *Débordement exquis, église du Saint-Sépulcre, Caen, 2009*

SALONS  
&  
FOIRES

- *Art Paris, Paris, 2011 (galerie Linz)*
- *Art Élysées, Paris, 2010 - 2011 (galerie Linz)*
- *St-Art, Strasbourg, 1995 - 2010 (galerie Linz)*
- *Salon de Montrouge, 1983*

ART FAIRS

- *Découvertes, Grand-Palais, 1991*

ACQUISITIONS

- *France, Japon, Allemagne, Etats-Unis, Turquie*

PURCHASES